

# Восточные оттенки...

Очень часто случается так, что любимый когда-то вами интерьер просто наскучил и даже, откровенно говоря, поднадоел. С течением времени меняется мода, и бывшие тогда на пике своей популярности предметы мебели и декора просто напросто устарели. И здесь не поможет простая перестановка или смена текстильного оформления. Скорее всего, придется действительно все кардинально менять. Так произошло и на этот раз.



Авторы проекта дизайн-студия «D-Ideas»  
Яна Малыгина, Оксана Кожемяко, Юлия Солнцева

В проекте использована продукция компаний  
GIRA, LINE а также интерьерного салона DOMUS | A

**В** дизайн-студию D-Ideas обратилась заказчица с просьбой изменить дизайн кухни, сделать ее более современной и удобной. «С этой заказчицей мы совместно разрабатываем не первый проект, - объясняет дизайнер студии Яна Малыгина. И зная вкусы и их предпочтения, мы смело предлагали различные варианты. Но после преобразования кухни постепенно стали меняться и другие комнаты».

Сложная и в то же время достаточно интересная архитектура дома вдохновляла к экспериментам. После всех реконструктивных работ у дома появилась вторая жизнь, полностью поменялся характер и настроение. Первые преобразования коснулись входной группы на первом этаже. В просторном холле появились необычная итальянская ширма с восточным орнаментом и вместительный гардероб, фасады которого повторили резной рисунок этой ширмы. Зона отдыха, которая уже существовала, сменила свой облик за счет текстиля и внесла нотку этнического характера. Легкие декоративные аксессуары в виде торшеров, светильников и ваз дополнили пространство грацией и выразительностью.





В декорировании стен огромную роль сыграли картины. Полотна известного казахстанского художника с изображением Алматы идеально дополнили выбранную стилистику и подчеркнули в интерьере взаимодействие разных культур, этносов и времен

Стала другой и каминная зона. В нестандартную форму полукруга прекрасно вписались мягкая мебель и деревянные стеллажи. Каминная труба, облицованная штукатуркой «под травертин», вытянулась вверх до самого потолка, переходя на второй этаж. Небольшая ступенька у каминя была оформлена в виде мягкой лежанки с ажурными перилами и струящимся текстилем, напоминающим занавески царских шатров.

«Гостиная начала приобретать свой новый облик благодаря небольшому французскому комоду, который был подарен хозяйке друзьями», рассказывают дизайнеры. «Они настолько понравились ей, что она решила полностью перебрать интерьер всего дома, налив его восточно-европейскими оттенками. В дальнейшем она дополнительно приобрела и другие элементы гарнитура с резными шкафами, комодами и сервантом. Центральным элементом композиции здесь стала необычная постройка коньячного цвета с хрустальными подвесками. Ее массивные плафоны тянутся



Благодаря архитектурной особенности здания окна в гостиной, расположенные на всю стену, освещают одновременно два уровня. Для их обрамления был использован особый исландский текстиль, придающий всему интерьеру тепло и мягкость



вдоль двух этажей, освещая приятным светом все пространство.

Но, несмотря на кардинальные изменения, дизайнер все же оставила некоторые предметы декора, которые были ранее. Так, например, декоративная каменная кладка в виде кирпичиков украсила полукруглые ниши и часть стен. В дополнение к ней были созданы специальные лепные декоры с орнаментом. Также остались и причудливые керамические подступенки лестницы с цветным рисунком, ведущие на второй этаж в приватную зону. Деревянные ступени были увенчаны шикарными балюстрадами, литье которых было заказано во Франции.

Гостевая спальня в восточном индийском стиле стала более яркой и этничной. Массивный гарнитур из натурального дерева с металлическими вставками был дополнен различными текстильными аксессуарами и резным потолком, эмитирующим деревянные панели, традиционно используемые в индийских апартаментах.





Для облицовки стен в хозяйской спальне были использованы английские фактурные обои линкруста (Lincrusta). Это роскошное и чрезвычайно благородное стеновое покрытие, отличается элегантным дизайном и уникальными технологиями изготовления. Сочетая в себе долговечность и абсолютную экологическую чистоту, этот материал позволил придать стенам фактурный объем и классический шик. Также в спальне были установлены двери с вставками из факетированных зеркал. Они были выполнены на заказ местными мастерами. Одна из дверей ведет в гардероб. Хозяйский санузел напоминает королевские будуары. Роскошная плитка с золочеными встав-





ками была дополнена потолочными светильниками с тканевыми абажурами и декоративными классическими аксессуарами сантехники.

Обои линкруста декорируют и стены в коридоре второго этажа. Здесь появляется фальш-камин, который закрывает каминную трубу. В спальне одной из дочерей использована нестандартная покраска пепельно-розового цвета. Этот цвет существует в тесном союзе с серебристо-коваными элементами мебели молочного цвета. Завершает композицию потолочный светильник с восточными мотивами. Одной из самых светлых комнат в доме можно назвать комнату для музицирования.

Ванная комната, примыкающая к детской спальне, решена в стиле ар-деко.

Цветовое сочетание базируется на кофейных и молочных оттенках. Богато украшенная фактурным рисунком плитка стала прекрасным фоном для необычной сантехники с элементами ампира





В холле второго этажа расположился фальш-камин. Для его обрамления была использована композиция из подвесной полочки с рельефным восточным орнаментом и ажурной кованой решетки, закрывающей зеркальный портал. Подчеркивают изящность композиции фактурные обои линкруста



Белоснежная мягкая мебель на фоне оливковых стен и светлого текстиля создает спокойную и уютную атмосферу, а белый кабинетный рояль стоит практически всегда открытым в ожидании прекрасных мелодий, которые звучат в этой комнате.

После того как каждая из интерьеров получила новое дыхание, произошло и пересмысление всего пространства. Многие из комнат стали более любимыми и посещаемыми своими домочадцами. Новый восточно-европейский облик подчеркнул все достоинства сложной архитектуры дома и выделил главные акценты.